

SATSTEKNIK

FÆRDELSREGLER
I MODERNE.



Gentagelsestegn - vi gentager musikken, men ofte med en ny tekst.

Hvis der kun er det sidste tegn $||$ skal vi gentage forfra



Gentagelse med ændret slutning. Første gang tages vi 1. volte (d.v.s. takten/takterne under 1.).

og 2. gang tager vi i stedet 2. volte.



Vi har en række andre "førdelsstavler" - her vil vi blot nævne 4 endnu. Det er alle beskrivelser der står til aller- sidst og viser tilbage til et tidligere sted i musikken

D.C. (da capo) Gentag forfra!

D.S. (dal segno) udtaltes *senjo* Gentag fra det sted der står $\&$



Disse to tegn kan suppleres med en beskrivelse af hvordan stykket slutter:

DC al fine/DS al fine Gentag forfra/fra $\&$ indtil "fine", hvor stykket slutter.

DC al coda/DS al coda Gentag forfra/fra $\&$ indtil Φ , hvor vi springer ned til Codan

I vil nok støde på andre - en hel del af dem "hjemme- lavede" - men de her er de vigtigste.

OPS 1

Skriv rytmarne ud takt for takt uden brug af volter o.l.

a) $\frac{4}{4} || d d | o | d d | \overbrace{d d d}^{1.} :|| \overbrace{d.}^{2.} ||$



b) $\frac{4}{4} || d d | o | d d | d. :|| d. ||$
fine
| d d d | d z | d d d | d = || DC al fine

c) $|| o | o | d d | d = | d d | \overbrace{d d}^{\&} z ||$ DS al coda
CODA $|| d d | d. :||$

OPS 2

Kan du skrive følgende kortere ved hjælp af volter DS, DC o.s.v.

$\frac{4}{4} || d d | d d | d d | d. :||$
d d	d d	d d	d z	
d d	d.	d d	d. :	
d d	d d	d =		