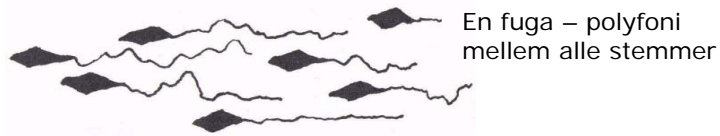
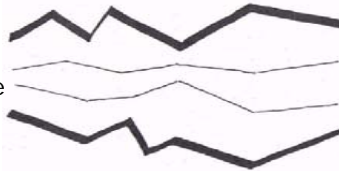


Barok – klassik - romantik

Barok:

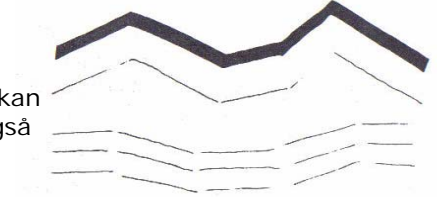


Continuo-homofori
Yderstemmerne er to selvstændige frie melodier, mens understemmerne støtter dem.



Klassik og romantik:

Homofori
Melodien styrer de andre stemmer, der kan spille melodi, men også spille mere akkordorienteret – grundtoner, flydestemmer.



Barok 1600-1750

- Vidtspundne kurver. Uendelig melodi. Ikke altid sangbar.
- Ensartet rytme. Fast puls. "walking bass".
- En ide uden stemningskift.
- Det motiviske stof der åbner satsen bearbejdes v.h.a. gentagelse, variation, sekvenserigt mm.
- Få hvilepunkter.
- Polyfoni (alle stemmer er mere eller mindre selvstændige) eller continuo-homofoni (yderstemmerne er de vigtige).
- Brug af continuo-ledsagelse: Satsens fundament er cembalo og kontrabas. Cembalo spiller akkorder og kontra-bassen spiller basstemmen.
- Tung, sirlig, ornamentrig musik. Højtideligt.

Klassik 1770-1820

- Symmetrisk opbygning (2-takts, 4-takts, 8-takts moduler).
- Mere sangbar melodi ("folketone"?).
- Mange kontraster (evt brud) i melodi, dynamik, instrumentering, stemning ...
- Mange hvilepunkter.
- Homofoni: De andre stemmer underordner sig melodien. De kan støtte melodien eller akkompagnere melodien (spille akkorder).
- Bassen udformes mere efter harmonierne og ikke i samme grad som en selvstændig melodi .
- Let, enkel karakter. Ofte
- Polyfone elementer inddrages for at gøre det avanceret! (bl. a. for at udligner forskellen mellem melodi og akkompagnement).

Romantikken 1815-1900

- Musikken er i *stadig* udvikling. Store stemningskift. Musikken er mindre "klar" og overskuelig i formen.
- Det melodiske kan være enkelt, men hen gennem romantikken bliver melodien så heftig/personlig at den af og til "forsvinder".
- Musikken udtrykker *følelser* – musikken fortæller en "historie".

I romantikken fortsætter den homofone skrivemåde fra wienerklassikken, men på en lang række punkter *dynamiseres* musikken:

- Orkesteret vokser. Flere instrumenter. Flere forskellige instrumenter.
- Violinen er stadig et centralt instrument, men ikke altid det der er i centrum.
- Opløsning af strukturerne leder også til eksperimenter med en mere polyfon skrivemåde i romantikken som *et af eksperimenterne*.

Barok – klassik – romantik? Navn:

Eks	Barok	Klassik	Romantik	
1	x			Bach: Brandenburg-koncert nr 1-1. sats. Uendelig melodi – cembalo – walking bas – fast puls
2			x	Debussy: Claire De Lune (romantik opfattet bredt!) "sjo v melodi" – flydende rytme – dynamisk udvikling både mht tempo, styrke og mht hvilke instrumenter der er i centrum Flere instrumenter: harpe. Stemningsmusik
3		x		Mozart: Symf no 40 -4. sats. Teressedynamik, sangbar melodi. Kontraster i dynamik (p/f) og i instrumentering Højtideligt – fanfare-præg. Sangbar melodi – klare perioder.
4			x	Wagner: Lohrengrin-Ouverturen: Mere voldsomme kontraster end i klassik. Bækkener. Sangbar melodik. Blæserne fylder mere i orkesteret end traditionelt hos Mozart
5	x			Bach: Brandenburg-Koncert nr 3-3.sats Polyfoni – fugeret. imitation. Cembalo, walkingbas. En stemning Mange lag af stemmer.
6			x	Hartmann: Symf nr 2-4.sats Instrumentariet er som hos Mozart, men melodien er lidt mere "underlig" og der er flere dynamiske skift der pludselig vokser frem og falder tilbage igen end hos Mozart.
7		x		Mozart: Blæserserenade-romance. Følsom melodik der dynamisk vokser frem i starten. I næste afsnit minder det om barok med Fagotten der spiller en baslinie i 1/8-dele. Samtidig er der en særdeles sangbar melodi med klare perioder over fagotten. Det der ikke er barok-agtigt er skiftet, at der ikke er continuo-ledsagelse, melodien.
8	x			Händel: Gm-sonate 4. sats Cembalo, walking bas (continuo-homofoni). Ornamentering. Vidtspundne melodi. Få pauser. En karakter. Højtideligt, stift.
9			x	Schubert: Symf nr 8 (ufuldendte) 1. sats Dramatisk tænkt. Det truende motto der indleder – et varsel?. Dynamiske effekter – pludselige kraftige toner fremhæves. En langsom udvikling fra noget helt stille til noget kraftigt. Ikke så let/elegant som klassik.
10			x	Dvorak: Den nye verden 4. sats Indledningen er ikke en rigtig melodi. Det varer lidt inden det starter. Når temaet kommer er det melodisk men samtidig dramatisk. Orkesteret spiller "folkemusik". Det er <i>ikke</i> let og elegant/forfint, snarere lidt groft og tungt.
11	x			Bach: Kantate – Ein feste Burg ist unser Gott Bwv 80 Polyfont. Stemmerne imiterer hinanden. Instrumenterne støtter stemmerne.
12				Haydn: Strygekvartet Op 65-4.sats Inderligt, følelsesfuldt. Sangbar melodik. Homofoni.
13		x		Beethoven- violinsonate30,1 – 1. sat Sangbar melodik, afbalanceret. Elegant. En enkelt "mærkelig" tone i klaveret. Homofont.
14	x			Bach: Air Jævn puls i orkesteret. Uendelig melodi. Basstemmen vandrer nedenunder. Cembalo-ledsagelse. Flere lag af stemmer.
15			x	Faure: Pastorale Flydende start. Heftig melodi med enkelte "sjo ve" toner. Udvidet orkester: Harpe?
16		x		Mozart: Strygekvartet 387 -1.sats Opbygning i 2-taktsperioder. Dynamiske kontraster, instrumentationen fremhæver også kontrasterne. Sangbar smuk melodi. Strygekvartetten er karakteristisk ved at inddrage en del polyfone indslag – bemærk hvordan understemmerne imiterer melodien lige fra starten (efter et par takter).
17		x		Mozart: Klaverkoncert nr 22 Højtideligt. Klare perioder. Gentagelse og kontrast. Let elegant. Sangbar melodik.

Barok – klassik – romantik?

Navn:

	Marker med et kryds hvilken stilart det er			Forklar hvorfor du tror det. Brug arket 001-Barok_Klassik_Romantik_stiltræk.doc til at beskrive forskellene.
Eks.	Barok	Klassik	Romantik	NB! Wienerklassik og Klassik er det samme.
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				

Gem dit svarark på dit eget drev under navnet xx-svar hvor xx er dit navn. Upload det derefter til netsudier.