

Afslutning af musikprojekt

De samspilsgrupper, der er klar til det optræder til forårskoncerten onsdag 23/4 om aftenen. Der er ingen tvang, men det er en rigtig god forberedelse til eksamen at fremføre nummeret for andre.

17 to 24-04-08 Lav projektrapporten færdig
18 MA 28-04-08 Lav projektrapporten færdig (afleveringsfrist 1.maj)
TO 01-05-08 FRI (kr. himmelfartsdag)
19 to 08-05-08 Projektfremlæggelser Beatles, Gospel
20 MA 12-05-08 FRI (pinse)
TO 15-05-08 Projektfremlæggelser Be-bop, Funk
21 to 22-05-08 Projektfremlæggelser Hardbop, Progressiv rock
22 MA 26-05-08 Sidste time

Derefter er der to gange tilbage til at gøre rapporten færdig og forberede oplægget.

I skal aflevere en midtvejsrapport (her lige inden vi er færdige!), der skal være en første skitse til det der skal stå i jeres endelige rapport. Prøv at skrive lidt om det hele. Det er især vigtigt at punkt 2 og punkt 3 er med i midtvejsrapporten. Det skal ikke være skrevet sammen som en afrundet skriftlig opgave. Det skal den endelige rapport heller ikke. Det er ikke en skriftlig opgave, men rammerne for jeres mundtlige eksamen. Midtvejsrapporten kan I sende til mig på mail senest på fredag 18/4. Så svarer jeg jer på mail så hurtigt jeg kan.

Den endelige rapport afleveres 1. maj.

Midtvejsrapport

1) Hvilken genre har I. Hvor befinder vi os tidsmæssigt I det I har set på? Hvilke genrer er beslægtet? Hvilke genrer er forudsætninger for jeres genre?

2) Lav en liste med karakteristiske træk for denne genre. I skal i stikordsform (I må gerne supplere med prosa) opregne nogle typiske træk.

Om nummeret:

3a) Overordnet: Vi hører følgende instrumenter: guitar Tempoet er langsom (62 bpm) og nummeret er roligt

3b) En skematisk opstilling af formen i nummeret.

A – intro (evt 16 takter)

B – vers (evt 8 takter)

C – Omkvæd

B- vers

C – Omkvæd

A´ mellemspil der minder lidt om introen men som er ændret

...

3c) Lidt detaljer om forskellen på formleddene.

Det karakteristiske for B-leddet er at det fornemmes roligt og fortællende. Det skyldes bassen, der her spiller ¼-dele og trommerne der

C-delen der er omkvæd er helt anderledes her. Forskellen ligger i teksten, stemmelejet, det flerstemmige og den mere pågående rytme. Helt konkret kan vi høre forskellen ved at bassen og trommerne

4) Fandt vi de karakteristiske træk i jeres nummer?

Der er ingen formelle krav til det I laver nu, men jo mere I laver nu, jo bedre feedback kan I få inden jeres gruppearbejde er færdigt.

(Noget af dette er også uddybet i den første beskrivelse af musikprojektet, som I finder øverst på hjemmesiden).