

SOUL MAN (Sam & Dave)



Karakteristiske træk:

Besætning: Vokal(Sam & Dave), Elguitar, el-bas, trommer, piano, blæsere.

Nummeret er meget “funky”, med stor energi ikke mindst båret af vokalen og af bas og guitar. Det er i lige 1/8-dele. Det er skrevet af Isaac Hayes og David Porter og det er indspillet af Sam & Dave i 1967. (Kopiudgave med Blues Brothers fra 1981)

Groove, tonalitet og harmonik:

Nummeret er bygget op over **vers** og **omkv** med dels et **kontraststykke (Bridge)** og dels en **intro**, der også benyttes som et kontraststykke undervejs.

Verset er rytmisk pågående. Trommerne spiller et enkelt rytmisk fundament.

Ostinater på 1/16-delsniveau i guitar og bas. Guitaren spiller i Gdur-pentaton og bassen i en blanding af Gdur-pentaton og G-blues (se nedenfor)

Verset kører over en akkord.

Blæserne laver ikke så meget. Lang tone i 1. vers og en skæv markering i 2+3.

Sang i højt leje i en blanding af Gdur-pentaton og G-blues (se nedenfor). En sanger.

Omkvædet er på nogle måder tyndere, enklere end verset og på andre måder mere sammensat. Det tydere i klangen modvirker lidt tendensen der i øvrigt er mod noget mere energisk.

Vi får nu flere akkorder! (især I og bVII) Uddybes nedenfor.

Bassen spiller 1/8-dele på grundtonen.

Guitaren spiller mere diskret måske figuren fra intro’en (?)

Vokalen bliver tostemmig. Nærmest bare et ostinat på *I’m a Soul-Man*. Mere energisk gennem gentagelserne.

blæs 1. vers

blæs 2+3. vers

G

guitar vers

bas-vers

trommer vers

(VOKAL)

blæs omkv

guitar omkv

G

F

bas-omkv

trommer

Blæserne spiller et motiv i hullet efter sangen på 1/16-delsniveau. Klangen er ren og lys. Tonaliteten er G-blues.

Trommerne spiller som de hele tiden har gjort.

Kontraststykker:

Efter 3. vers kommer et kontraststykke - en *bridge* - hvor det især er på akkordmaterialet det kontrasterer. Se harmonisk analyse nedenfor

Introen - der også kommer tilbage undervejs - kontrasterer først og fremmest rytmisk og klangligt. Trommerne spiller kun på 2 og 4. Bassen spiller ikke med første gang og spiller lange toner 2. gang. Det er hele den rytmiske baggrund der forsvinder.

Form:

	Sang	Bas	blæs	Trommer	gui	klaver
INTRO t 1-4	-	-	-	1/4-dele tam-borin st tr på 2 4	lange toner m slide Guitar-intro	helnoder
INTRO t 5-8	-	Bas-ostinat		1/8-dele stand rock	Guitar-vers 1/16-dels figur	?
1. VERS	Sam	Bas-ostinat	Lange toner		Guitar- vers	?
OMKV	Sam+Dave	1/8-dele på grundtone	Blæs-1 fill		(Guitar-Intro?) fill	
2. VERS	Dave	(som før)	markering på 4-og		Guitar-vers	
OMKV	Sam+Dave	(som før)	Blæs-fill		(Guitar-Intro?) fill	
3. VERS	Sam	(som før)	markering på 4-og		Guitar-vers	
OMKV	Sam+Dave	(som før)	Blæs-fill		(Guitar-Intro?) fill	
KONTRAST-STYKKE (Nye akkorder flere akkorder!)	Skiftes	1/4-dele+ 1/8-DELE	Lange toner			
INTRO t 1-4	(som t 1-4)			1/4-dele tam-borin st tr på 2 4	Guitar-Intro	
OUTRO over VERS	Sam+Dave				Guitar-vers	

Tonalt materiale:

Det melodiske i sangen er pentatont opbygget dels over en blues-pentaton skala og dels over Gdur-pentaton skala.

Ser vi på sangen i vers 1 så optræder der konsekvent opløsnings tegn for f og der er flere steder med sænket III-trin i melodien. (bluestræk). Samtidig er der noteret h'er og sangen går også ned på tonen e. Men at det er pentaton melodik ses tydeligst af at det høje VII-trin det bruges ikke.

Ser vi på blæserne er det samme mønster. I t. 4 i introen ligger der en D-akkord og guitaren spiller fis men blæserne spiller dur-pentatont hen over. I omkvædet spiller blæserne Blues-pentatont (Blues-skala)

G-blues

Gdur-pentaton

G-dur

A ..

I bIII IV V bVII I

I II III V VI I

I II III IV V VI VII I

Harmonisk materiale:

Vers: |G |
I

Omkv: |G |F |G |G |G |F |G |C D|
I bVII I bVII I IV V

Bridge: |Eb |Bb |C |C/D (=D11) |Db/Eb
VIb IIIb IV V11 (i G-dur) V11 (i As-dur - vi går en halv tone op!)

Intro: |G |F |Bb |C D
I bVII bIII IV V

Vers og omkv er bygget op snævert over I-akkorden med bVII - IV og V som det vi skifter til. Det er altså akkorder lånt fra blues-skalaen og fra blues-skemaet.

I introen forstærkes anvendelsen af akkorder fra durskalaen - akkorder på de blå toner bIII og bVII.

Spørgsmålet er hvad der foregår i kontraststykket/bridgeen. Akkorden på det lave 6.trin er ikke typisk i denne sammenhæng. Det lyder ikke så mærkeligt når man hører det måske er det fordi vi hører det som et kort forløb i Gmol!!!!

Akkorder:	Eb	Bb	C	C/D	Db/Eb
Gmol:	Sp	Tp	Svariant	D11	.. en halv tone op!



Teksten:

Sangen handler om al den (fysiske) kærlighed “han” skal give pigen der synges til. Budskabet i teksten er nærmest et supplement til kropssproget i sangen.

I was brought up on a side street
I learned how to love before I could eat
I was educated on good stuff
When I start lovin’, oh I can’t stop.

Det handler om ekstasen. Om at slå sig løs.

I bridge’en ser vi dog pludselig en “pæn dreng” stikke hovedet frem:

Look, grab the rope and I’ll pull you in
Give you hope and be your only boyfriend

Nu er det pludselig lidt andre dyder der tales om. Hjælpsomhed, troskab.

Historisk placering:

Nummeret har mange typiske træk fra sydstatssoulen fra 60’erne:

- En spartansk instrumentation. En rå og uspoleret lyd. Ingen baggrundskor og strygere.
- Samspillet er fokuseret på groovet. Ostinatpræget (bas-guitar-vokal).Lige 1/8-dele.
- Det er sangerens fortolkning snarere end melodien der er interessant. Melodien i sig selv er helt cliche-fyldt.
- Vers-omkvædsform med kontraststykker. Et add-libstykke til sidst hvor der improviseres mere vokalt. Økonomisk opbygning. Intro minder om omkv i akkorder og guitar-figur.
- Blæserne bruges til unisone rif og flydestemmer. Blæserne bruges til at skabe en (diskret) udvikling fra 1. vers til 2. vers.

Et solidt blues-soul-fundament men med pop-træk:

- at gå en halvtone op,
- de “spændende” akkorder i bridge’en
- Teksten i bridge’en der er mere “artig”.