|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Hovedgenrer | Undergenrer | Fortællerroller  (synsvinkel) | Bærende værdi | Bærende ide |
| At formidle viden om virkeligheden  (**vidensformidlende** programmer)   * Seerne skal vide og kunne mere om verden efter at være blevet oplyst af programmet * (at installere nye møbler) * Seerne er åbne/ positiv forhåndsinteresse * Undervisnings-tv | **Demonstrerende:**   * Praktisk viden * Seeren går imaginært i lære, seeridentifikation: det har jeg brug for, det kan jeg gøre… * Bredere seerappel end de illustrerende | **Læremester**   * En med stor autoritet og kompetencer til at lære praktisk viden fra sig | Brugs- og nytteværdier   * Billigt-dyrt * Godt-dårligt * Nemt-svært * Farligt-ufarligt * Hurtigt-langsomt * Smukt-grimt | Praktisk viden kan gøre tilværelsen… lettere, smukkere, rigere, bedre, sjovere etc. |
| **Illustrerende:**   * Encyklopædisk (almendannende) viden * Spændende genfortælling, fx nye illustrationer | **Krønikefortæller**   * En formidler, der med troværdighed, overblik og indlevelse i historierene kan gøre seeren igennem | Nyhedsværdier   * Overraskende-velkendt * Banalt-interessant * Fantastisk-dagligdags * Eksotisk-hjemligt * Fortidigt-nutidigt * Traditionelt-fornyende | Der findes viden der er ukendt for seeren, og som kan hjælpe til at give større forståelse af naturens, samfundets, menneskelivets mysterier |
| At bearbejde viden om virkeligheden (**holdningsbearbejdende** programmer)   * Seerne skal oplyses af programmet med henblik på at holdninger skal cementeres eller ændres – eller fordomme skal bearbejdes * (at flytte om på møblerne) * Seerne er ikke åbne * - fx holdninger til utroskab, børneopdragelse, narkomaner etc | **Afslørende**:   * Hvor det er sandheden der er på spil mellem program og seer. * Høj journalistiske nyhedsværdi | **Anklageren/ detektiven**   * Må fremstille vidner og beviser til at underbygge anklagen. * Efterforskeren | Værdier, der har med lov og ret, moral og etik at gøre.   * Lovligt-ulovligt * Uretfærdigt-retfærdigt * Sandt-usandt * Korrupt-ukorrupt * Retvisende-misvisende | Sandheden skal frem for at sikre ret, moral og oplysthed i samfundet. Bærende ide er altid en anklage. |
| **Afdækkende**:   * Hvor det er forskellige billeder af virkeligheden der er på spil mellem program og seere. * oplevelsesværdien | **Antropolog**   * ude at observere en fremmedartet kultur, og fremlægger og formidler uden selv at tolke. | Sociale, mellemmenneskelige og personligt eksistentielle værdier   * ægteskab: troskab/jalousi * fængsel: tvang, magt * skole: venskab etc | Virkeligheden er åben for fortolkning  (kan på en gang bekræfte og afkræfte stereotype forestillinger) |
| **Afprøvende**:   * Hvor det er den sandhed eller virkelighed som ligger i forsøg og eksperimenter i en konstrueret virkelighed der er på spil * Spænding om udfaldet, identifikation med konfliktens deltagere | **Eksperimentator**   * Klinisk distance kan underkaste forsøgspersoner vilkår og prøvelse – og fremstille og dokumentere ukendte sider af menenskets natur etc. | Alle værdier: I demonstrativ konflikt med hinanden | At afprøve en interessant, men usikker hypotese om menneskers ageren i verden og reaktioner på dens udfordringer  (programmet kan ende med at bevise eller dementere påstanden) |